

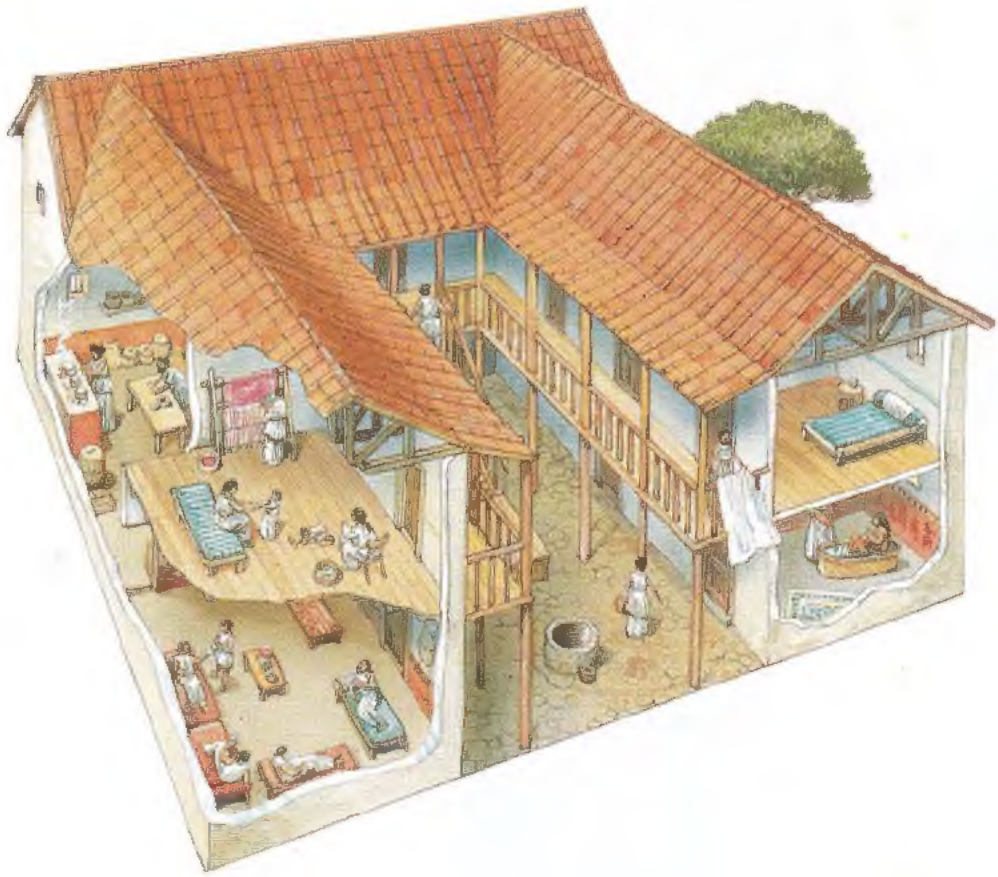
موسوعي العلميّة الحديثة

العالم القديم



موسوعيّة العلميّة الحديثة

العالم القديم



CHIHAB Kids

Original title : Ancient Worlds

Copyright © 2006 Orpheus books Ltd.
6 church Green, Witney, Oxfordshire, OX28 4AW
ALL RIGHTS RESERVED

فكرة وإنتاج : جوليا بروس، راشيل كومبس، نيكولاس
هاريس، و سارة هارتلي - إيمّا هالبروغ، أوفس بوكس م.م

نصّ : جوليا بروس

استشارة : فيليب ولكينسون

رسوم : نيكي بالين، بيتر دينيس و غاري هينكس.

ترجمة : عبد الفتاح شني

مراجعة : الدكتور علي عالية - سليمان بورنان - أريت فايز

© منشورات الشهاب 2007

جميع الحقوق باللغة العربية محفوظة.

يمنع طبع هذا الكتاب جزئيا أو بكامله بأية وسيلة كانت
دون ترخيص مكتوب من الناشر.

10، نهج ابراهيم غرافة، باب الواد، الجزائر

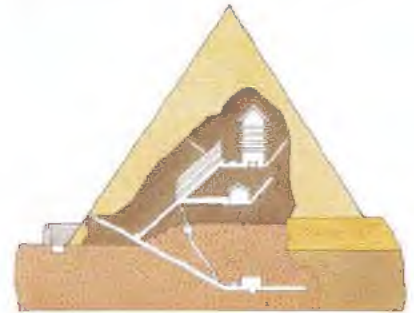
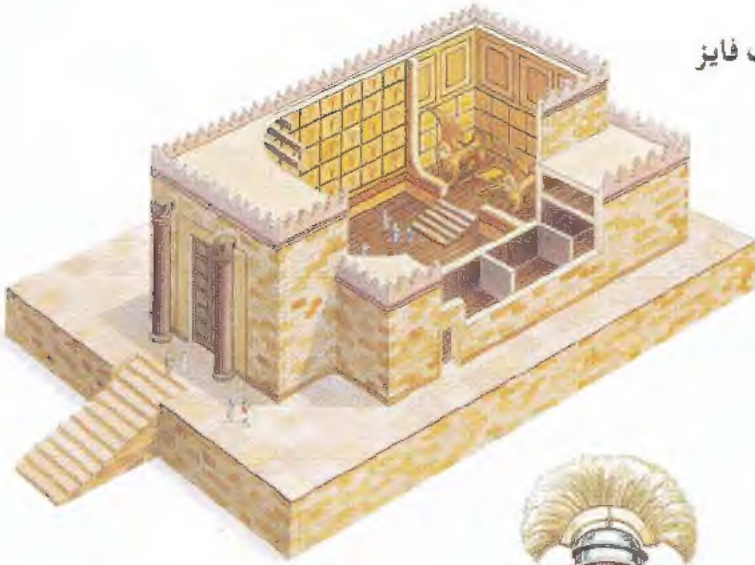
البريد الإلكتروني : chihab@chihab.com

الموقع الإلكتروني : www.chihab.com

ردمك : 4 - 653 - 63 - 9961 - 978

الإيداع القانوني : 2006/1885

أنجز طبعه على مطابع عمار قرفي - باتنة

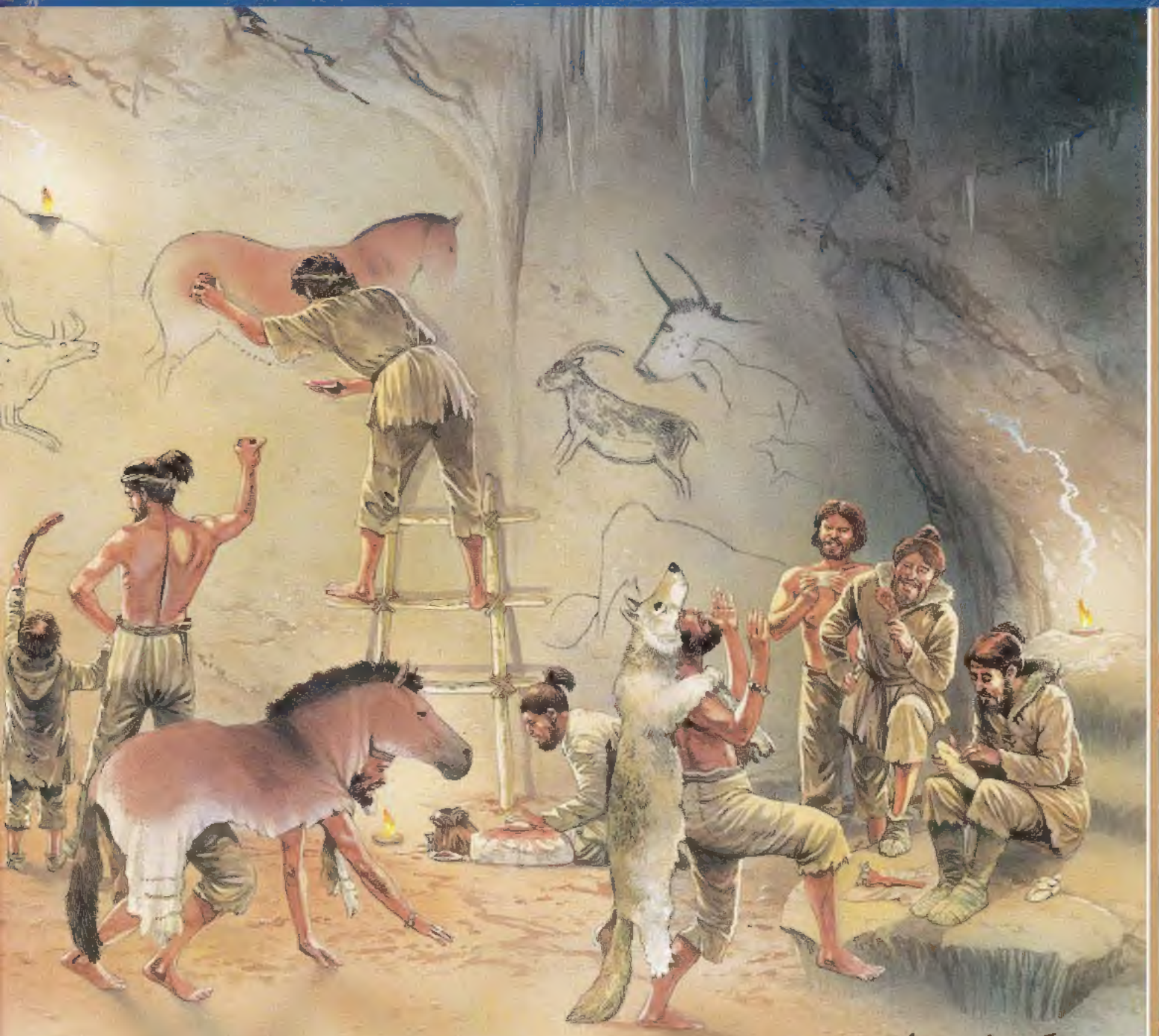


مقدمة

اُكْتَشِفَ الْعَالَمُ كَمَا كَانَ مُنْذُ
آلَافِ السِّنِينَ، اِلْتَقَى بِمُشِيدِي
سُورِ الصِّينِ الْعَظِيمِ، وَتَعَلَّمَ
كَيْفَ كَانَ الْمِصْرِيُّونَ الْقَدَامَى
يُحْنَطُونَ فَرَاعِنَتَهُمْ. سِرَّ مَعَ
الْجَيْشِ الرُّومَانِيِّ وَتَجَوَّلَ فِي
حَدَائِقِ بَابِلَ الْمُعَلَّقَةِ، أَوْ سَافَرَ

أَبْعَدَ مِنْ هَذَا كُلِّهِ، وَشَاهِدَ
كَيْفَ كَانَ الْإِنْسَانُ الْأَوَّلُ يَرْسُمُ عَلَى
جُدْرَانِ الْكُهُوفِ .
هَذَا الْكِتَابُ يَأْخُذُكَ فِي رِحْلَةٍ
لَا تُنْسِي إِلَى الْعَالَمِ الْقَدِيمِ .





أَهْلُ الْكُهُوفِ

مُنْذُ مَا يَقْرُبُ مِنْ 30 000 سَنَةٍ، بَدَأَ الْإِنْسَانُ فِي أُوْرُوبَا يَرْسُمُ عَلَى جُدُرِ الْكُهُوفِ الَّتِي كَانَ يَعِيشُ فِيهَا. تُمَثِّلُ هَذِهِ الرُّسُومَاتُ، أَسَاسًا، حَيَوَانَاتٍ مُخْتَلِفَةً وَمَشَاهِدَ لِلصَّيْدِ. كَمَا حَفَرَ أَهْلُ هَذِهِ الْكُهُوفِ صُورًا فِي الصُّخُورِ مُسْتَخْدِمِينَ حِجَارَةً حَادَّةً.



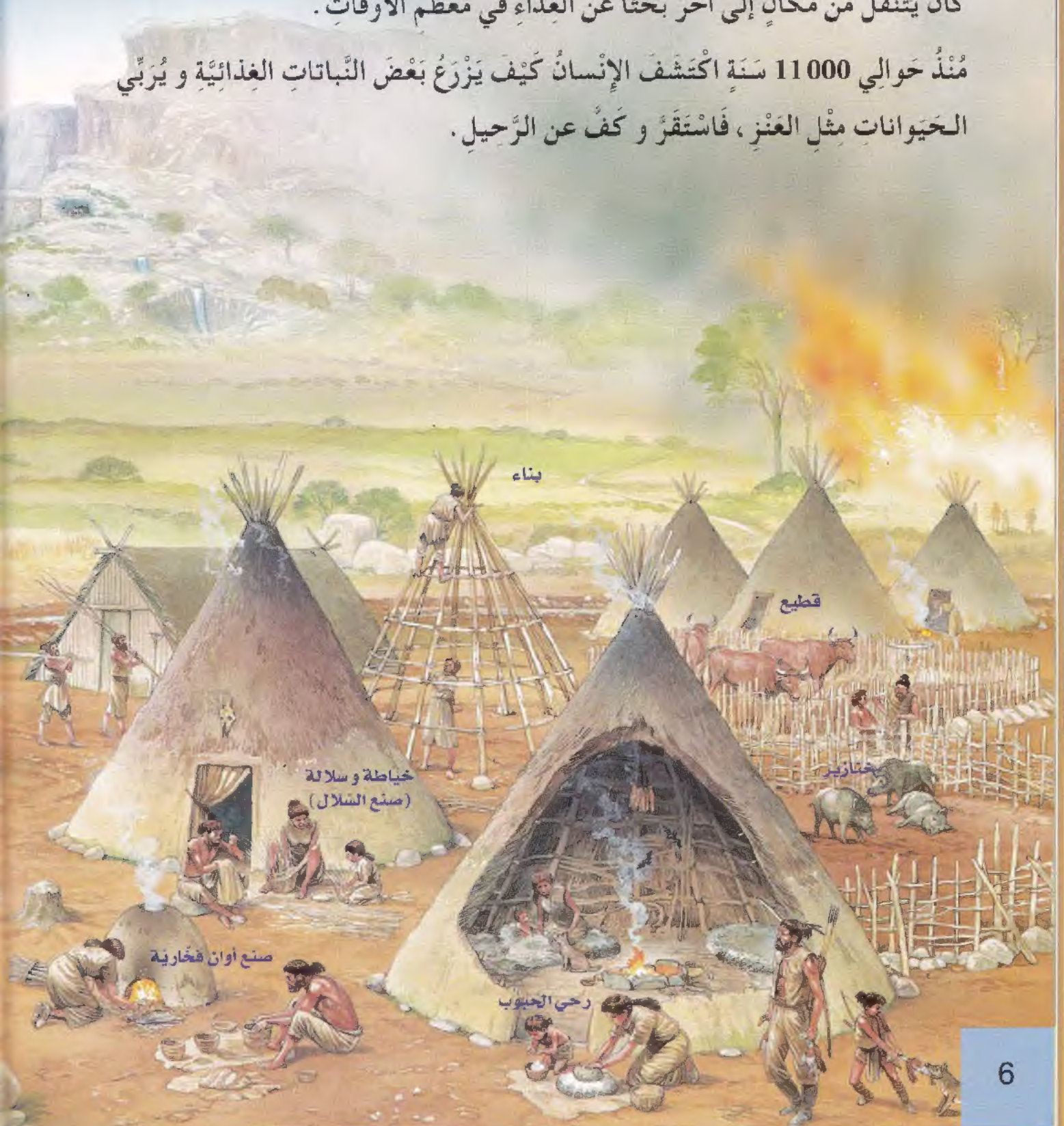
داخل الكهف

رَسَمَ الْفَنَّاوْنَ عَلَى جُدْرَانِ الْكَهْفِ صُورًا لِلْحَيَوَانَاتِ مُخْتَلِفَةً مِثْلَ : الثَّوْرِ الْوَحْشِيِّ، الْأَيْلِ، الْحِصَانِ وَالْعَنْزِ، وَاسْتَحْدَمُوا لِهَذَا الْغَرَضِ الْفَنِّي فَحَمَ الْخَشَبِ وَنَوْعًا مِنَ الصَّلْصَالِ الْمَذْقُوقِ يُدْعَى الْمُغْرَةَ. وَتَرَكَوا لَنَا بَصْمَاتِ أَيْدِيهِمْ مَرْسُومَةً عَلَى الصَّخْرِ، بَعْدَ أَنْ رَشَوْهَا بِالصَّبْغِ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ، وَهِيَ مَمْدُودَةٌ عَلَى الْجِدَارِ. وَرُبَّمَا كَانُوا، أَثْنَاءَ حَفَلَاتِهِمْ يَقُومُونَ، بِتَمَثِيلِ مَشَاهِدِ الصَّيْدِ، وَيَتَنَكَّرُونَ فِي زَيِّ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي كَانُوا يَصْطَادُونَهَا فَيَلْبَسُونَ جِلْدَ الْخَنْزِيرِ الْوَحْشِيِّ، وَالدَّبِّ وَالدَّثِّبِ، ثُمَّ يَقُومُونَ بِالرَّقْصِ.

المُزارعون الأولون

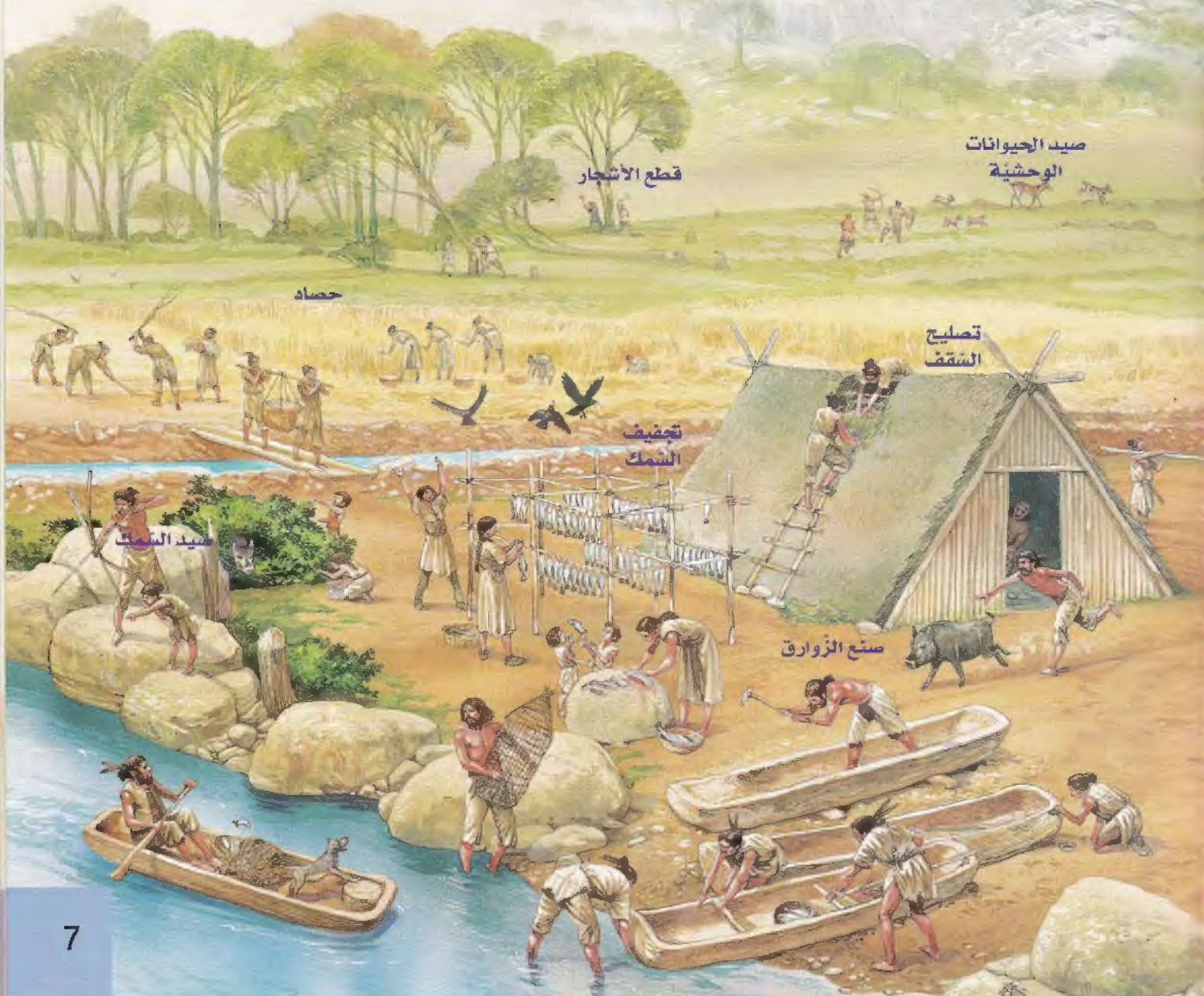
عاش الإنسان الأول آلاف السنين يصيد الحيوانات و يأكل النباتات ، وهذا يعني أنه كان يتنقل من مكان إلى آخر بحثاً عن الغذاء في معظم الأوقات .

منذ حوالي 11 000 سنة اكتشف الإنسان كيف يزرع بعض النباتات الغذائية و يُربي الحيوانات مثل العنز ، فاستقر و كف عن الرحيل .



قَرْيَةٌ قَدِيمَةٌ

بَدَأَ النَّاسُ يَسْتَقِرُّونَ فِي قَرْيٍ صَغِيرَةٍ غَالِبًا مَا تَكُونُ قَرِيبَةً مِنْ مَصْدَرِ الْمَاءِ، كَمَا هُوَ الْحَالُ فِي هَذِهِ الْقَرْيَةِ فِي شَمَالِ أُرُوبَّا، وَرَاحُوا يَقْطَعُونَ أَشْجَارَ الْغَابَاتِ لِيُؤَفِّرُوا مَكَانًا لِحُقُولِهِمْ. هَا هُمْ الْآنَ يَزْرَعُونَ الشَّعِيرَ وَالْقَمْحَ، وَحُبُوبًا أُخْرَى، بِالإِضَافَةِ إِلَى تَرْبِيَةِ الْحَيَوَانَاتِ.. لَكِنَّهُمْ لَا زَالُوا يَصْطَادُونَ السَّمَكَ فِي الْأَنْهَارِ، وَالْحَيَوَانَاتِ الْوَحْشِيَّةِ فِي الْبَرِّ. يَبْنِي هَؤُلَاءِ الْقَرْوِيُّونَ أَكْوَاخًا مِنَ الْحِجَارَةِ وَالْخَشَبِ، وَيُعْطُونَ سُقُوفَهَا بِالْعُشْبِ أَوْ الْقَصَبِ.. يُخْزِنُونَ فِيهَا الطَّعَامَ لِأَكْلِهِ فِي الشِّتَاءِ، وَبَعْضُهُمْ يَقْضِي أَوْقَاتَهُ فِي الْخِيَاطَةِ أَوْ صُنْعِ السَّلَالِ وَالْأَوَانِي الْفَخَّارِيَّةِ.



الحياة في مصر القديمة

نشأت حضارة عظيمة على ضفاف نهر النيل منذ ما يقرب 5000 سنة.

كان المصريون يعيشون آنذاك بفضل الزراعة وصيد الأسماك و الحيوانات الوحشية، و كانوا أيضًا فنّانين و حرفيين ماهرين. و كان ملوك مصر القديمة، الذين يُعرفون بالفراعنة، ينظرون إليهم رعاياهم على أنهم آلهة.

الصيد

كانت هناك حيوانات خطيرة، مثل التمساح، تعيش في المستنقعات الموجودة على طول ضفاف النيل. كان فرس النهر (البرنيق) يدوس الزرع و يخيف المواشي، و كان الصيادون الشجعان يستخدمون خطاطيف خاصة لقتله.



كان الفلاحون المصريون يستخدمون الشادوف لنقل الماء خارج القنوات.

يتألف الشادوف من قطعتين : حجارة تُشكل ثقلًا في جهة، و دلو في الجهة الأخرى.

قناة لنقل المياه

شادوف

نَهْر النَّيْلِ

كان نَهْرُ النَّيْلِ لَدِي يَخْرِي فِي صَحَارِي مِصْرَ خَبُوءًا بِالنَّسْنَةِ لِمِصْرَتَيْنِ الْقُدَمَاءِ. كَانَ يَفِيضُ كُلَّ سَنَةٍ مُدَّةَ أَرْبَعَةِ شُهُورٍ مُخَلِّفًا عَلَى صَوْلِ صِفَافِهِ طَبَقَةً مِنَ التُّرْبَةِ السَّوْدَاءِ الْحَضْبَةِ، لَا مَثِيلَ لَهَا لِزَرْعِ الْحُبُوبِ مِثْلِ الشَّعِيرِ وَالْقَمْحِ، وَكَانَ النَّيْلُ يُوفِّرُ الْمَاءَ لِلْحَيَوَانَاتِ كَالْعِزْ وَالثَّيْرَانِ أَيْ كَانَتْ تُسْتَعْدَمُ لِحَرْثِ الْأَرْضِ أَوْ دَرَسِ الْمَحَاصِيلِ، وَكَانَ الْفَلَاحُونَ يَعِيشُونَ فِي بُيُوتٍ مَبْنِيَةٍ بِالطِّينِ عَلَى مَقَرَّةٍ مِنْ حُقُولِهِمْ.

كَانَ النَّيْلُ - أَيْضًا - طَرِيقًا مَلَاحِيًا ذَا أَهَمِّيَّةٍ قُصْوَى : إِذْ كَانَتْ الْمَرَائِبُ تَعْبُرُهُ يَوْمِيًّا مُحْمَلَةً بِالسَّلْعِ.



نهر النيل

درس الذرة

حصاد

بيت من طين

الأهرام

بُنِيَتِ الأهرامُ لِتُسْتَحْدَمَ قُبُورًا ضَخْمَةً لِلْفِرَاعِينَ بَعْدَ وَفَاتِهِمْ.
أكْبَرُهَا هَرَمُ خُوفُو الكَبِيرِ، الَّذِي يَبْلُغُ ارْتِفَاعُهُ 147 مِثْرًا.



هرم

معبد جنائزي

جدار محيطي

هرم قايح

بناء الأهرام

لَا نَعْرِفُ بالضَّبْطِ كَيْفَ بُنِيَتِ الأهرامُ، وَلَكِنْ مِنَ الْمُحْتَمَلِ أَنَّ يَكُونُ الْعَامِلُونَ قَدْ خَرَّوْا
الْحِجَارَةَ الضَّخْمَةَ مِنَ الْمَحَاجِرِ لِقَرِيبَةٍ، ثُمَّ عِنْدَمَا عَلَا الْهَرَمُ، قَامُوا بِنَاءِ طَرِيقٍ مُنْحَدِرٍ، يَسْمَحُ
لَهُمْ بِجَرِّ كُتْلِ الصُّخُورِ الضَّخْمَةِ إِلَى قِمَّةِ الْهَرَمِ عَلَى مَتَرٍ عَرَبَاتٍ زَلَّاجَةٍ. وَفِي نِهَآيَةِ الْأَمْرِ، دُعِمَتْ
جَوَانِبُ الْهَرَمِ بِحَجَرِ الْجِيرِ الْأَتَيْضِ النَّاعِمِ، ثُمَّ طُبِّي بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ، بَيْنَمَا غُلِّفَتْ حِجَارَةُ قِمَّةِ الْهَرَمِ
بِالذَّهَبِ كَيْ تَلْمَعَ فِي ضَوْءِ الشَّمْسِ.

تَطَلَّبَ بِنَاءُ هَرَمٍ وَاحِدٍ أَكْثَرَ مِنْ عِشْرِينَ عَامًا وَآلَافِ الْعُمَالِ .
وَالْيَوْمَ ، تَقِفُ مُعْظَمُ الْأَهْرَامِ شَامِخَةً عَلَى ضِفَافِ النَّيْلِ بَعْدَ مُرُورِ 4500 سَنَةٍ مِنْ
تَشْيِيدِهَا .

دَاخِلَ الْأَهْرَامِ

دَاخِلَ الْهَرَمِ الْكَبِيرِ ، هَرَمِ
خُوفُو ، بِالْجِيزَةِ تَوْجَدُ عِدَّةُ مَمَرَاتٍ
وَعُرْفٍ لِلدَّفْنِ ، يُحْتَمَلُ أَنَّهَا بُنِيَتْ
عَمْدًا لِخِدَاعِ اللَّصُوصِ . وَلَكِنْ رُغْمَ
هَذِهِ الْاِخْتِيَاطَاتِ ، تَمَثَّ سَرِقَةٌ كُنُوزِ
بِكَامِلِهَا فِي الْعَدِيدِ مِنَ الْأَهْرَامِ .
يُوضَعُ تَابُوتُ فِرْعَوْنَ فِي الْغُرْفَةِ
الْمَلَكِيَّةِ .



مصطبة

تُبْنَى صُفُوفٌ مِنَ الْقُيُوسِ بِالطِّينِ ، تُسَمَّى
الْمِصْطَبَةِ ، وَتُخَوِي حُثَّتِ أَقَارِبِ
فِرْعَوْنَ وَأَفْرَادٍ مِنْ حَاشِيَتِهِ .

معبد الوادي

طريق معبد

يُنْتَقَلُ تَابُوتُ فِرْعَوْنَ
إِلَى مَعْبَدِ الْوَادِي فِي
مَرْكَبٍ ، ثُمَّ إِلَى الْهَرَمِ
مُبَاشَرَةً عَبْرَ طَرِيقِ مَعْبَدِ .

المومياء

هؤلاء الرجال يقومون بتحويل جسد فرعون إلى مومياء.
لقد أخرجوا جميع الأعضاء الداخلية ووضعوها داخل
جرار خاصة. وهم يقومون (كما يبدو في الرسم)
بتعليق الجثة بضامات من الكتان أو القماش. هذه
العملية تسمى التحنيط.

غطاء التابوت

كان المصريون القدماء يعتقدون بأن
فرعون إله، وأنه سيعود إلى الحياة من
جديد بعد موته، إذا لم يتلف جسده
و يتعفن.. فمنعوا ذلك بتحويل جسده
إلى مومياء.

مومياء

جرار تحوي أعضاء
فرعون

بضامات من
الكتان



كانت غمليّة « فُتِحَ الفم »
مرحلة هامة من جنازة
فرعون ، إذ كانت تُؤكّد أنّه
قادر على التنفّس و الأكل
و الكلام في عالم الآخرة .
هنا يظهر كاهن يلبس
قباعاً يمثّل رأس ابن آوى ،
الذي يرمز لأنربيس ، إله
التّحيط .

التّحيط

في البداية ، يُنزع المُخّ و الرّئتان و الكبد
و أعضاء أخرى ، و تُوضّع داخل جرارٍ
خاصّة ، أمّا القلب فيترك داخل الجسد ، لأنّ
المصريّين كانوا يعتقدون بأنّه يُستخدّم
للتّفكير . و قد يحتاج إليه فرعون في عالم
الآخرة . ثمّ يجفّف الجسد باستعمال
الملح و يُغطّى بالتّوابل و الرّاتنج (مادة
لاصقة تُفرزها الأشجار) ، و يُحشى باطن
الجثة بالرّمّل ، و في آخر الأمر ، تُغفّ بعنيدة
كبيرة ، باستعمال ضمادات مصنوعة من
الكثان .

وجه فرعون



نوع من المومياة حافظت على شكلها
القديم إلى يومنا هذا .
هذه (في الرّسم أعلاه) مومياة رمسيس
الثاني الذي دام حكمه 66 عامًا .
كان رمسيس أباً لأكثر من 100 وليد !

داخل القبر

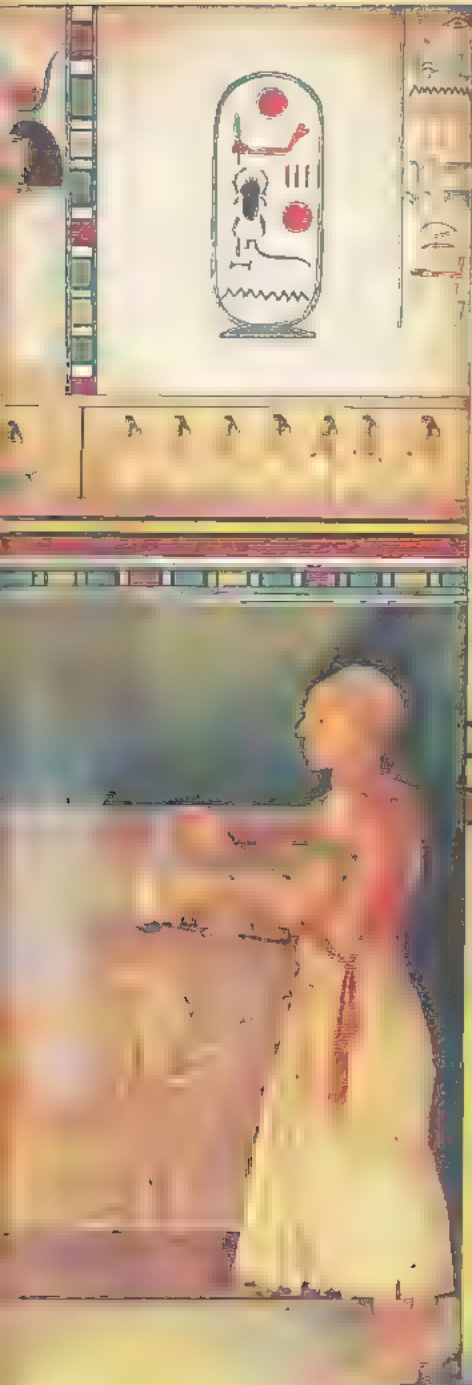
كانت جثة فرعون المَحْنَطَة توضع في تابوت حجري يُسمى النَافوس، ثم يُصلي الكهنة على روح فرعون (بالمصرية القديمة : « كاء » فرعون)، وتُكَدَّسُ الكُنُوزُ ومُخْتَلَفُ الأشياء التي قد يحتاج إليها

فرعون في حياته الآخرة، مثل :

الطعام، الحمر، الأثاث، والحلي

الثمينة. داخل القبر مع الجثة

المَحْنَطَة.



كنوز فرعون





وادي الملوك

كَانَ مِنْ عَادَةِ الْفَرَاعِنَةِ أَنْ يُدْفَنُوا فِي قُبُورٍ دَاخِلِ الْأَهْرَامِ، لَكِنْ كَانَ لِلصُّوَصِ يَقُومُونَ بِالسَّطْوِ عَلَيْهَا فِي مُعْظَمِ الْأَحْيَانِ. بَعْدَ فِتْرَةٍ مِنَ الزَّمَنِ صَارَ الْفَرَاعِنَةُ يُدْفَنُونَ فِي قُبُورٍ مَنَحُوتَةٍ فِي الصَّخْرِ بِمَنْطِقَةِ تُعْرَفُ بِوَادِي الْمُلُوكِ، وَكَانُوا يَظُنُّونَ أَنَّ هَذَا سَيَمْنَعُ عَمَلِيَّةَ السَّطْوِ... إِذْ كَانَ يَتِمُّ بِنَاءُ بَيْتٍ لِبَعْضِ الْقُبُورِ لِصَرْفِ الْمِيَاهِ فِي حَالَةِ الْفَيْضَانِ، وَكَانَتِ الْبُتْرُ تُشَكَّلُ حَاجِزًا فِي طَرِيقِ اللُّصُوصِ أَيْضًا لِلْوُصُولِ إِلَى الْمَدْفِنِ، كَمَا كَانَتْ عُزْفَةُ الدَّفْنِ تُحَبَّبًا وَرَاءَ عَدِيدٍ مِنَ الْغُرَفِ وَالْمَمَرَاتِ الْمُتَشَعِّبَةِ... كَذَلِكَ كَانَ مَدْخَلُ الْعُزْفَةِ يُغْلَقُ بِقَطْعِ مِنَ الصُّخُورِ الضَّخْمَةِ، يَهْدَفُ تَظْلِيلُ اللُّصُوصِ أَوْ لِلتَّمْوِيهِ عَلَيْهِمْ.



الحياة في زمن التّوراة

داع

كَانَ النَّاسُ الَّذِينَ عَاشُوا فِي فِلِسْطِينَ مُنْذُ
حَوَالِي 3000 سَنَةٍ، يُسَمُّونَ الْعِبْرِيِّينَ
أَوِ الْعِبْرَانِيِّينَ، وَهُمْ الَّذِينَ هَاجَرُوا مِنْ مِصْرَ
إِلَى فِلِسْطِينَ، وَ مَا لَبِثُوا أَنْ خَاضُوا مَعَارِكَ، مِنْ
حِينَ إِلَى آخَرٍ، مَعَ الْفِلِسْطِينِيِّينَ الَّذِينَ كَانُوا
يَعِيشُونَ هُنَاكَ قَبْلَهُمْ.. إِلَّا أَنَّهُمْ - فِي نِهَآيَةِ
الْأَمْرِ - اسْتَقَرُّوا فِي هَذَا الْوَطَنِ الْجَدِيدِ
وَأَصْبَحُوا رُعَاةَ وَفَلَاحِينَ.



القدس

الْقُدْسُ فِي الْأَصْلِ مَدِينَةٌ فِلِسْطِينِيَّةٌ.. كَانَتْ مُحَصَّنَةً
بِأَسْوَارٍ مِنَ الْحِجَارَةِ الْمَتِينَةِ.. إِلَّا أَنَّ الْمَلِكَ الْعِبْرِيَّ
(النَّبِيَّ) دَاوُدَ اسْتَوْلَى عَلَيْهَا وَجَعَلَهَا عَاصِمَتَهُ، وَبَنَى
قَصْرًا كَبِيرًا فِي شَمَالِ الْمَدِينَةِ احْتِفَالًا بِنَصْرِهِ.

تَقَعُ مَدِينَةُ الْقُدْسِ شَامِخَةً فَوْقَ هَضْبَةٍ تُحِيطُ
بِهَا أُرْدِيَّةٌ مِنْ ثَلَاثَةِ جَوَانِبٍ.

المَعْبَدُ

بَنَى الْمَلِكُ (النَّبِيُّ) سُلَيْمَانُ بْنُ
(النَّبِيِّ) دَاوُدَ مَعْبَدًا رَائِعًا (أَنْظُرِ الرَّسْمَ
عَنِ الْيَسَارِ) يَتَقَرَّبُ بِهِ إِلَى اللَّهِ . تَمَّ بِنَاؤُهُ
بِالْحِجَارَةِ وَخَشَبِ الْأَرْزِ وَمَعْدِنِ الْبَرُونِزِ
وَالذَّهَبِ .. كَانَ الْمَعْبَدُ يَحْوِي تَابُوتَ
الْعَهْدِ الَّذِي كَانَتْ بِدَاخِلِهِ الْوَصَايَا الْعَشْرُ .

تابوت
العهد

معبد

قصر الملك
داود

تلة

كَانَتِ الْبُيُوتُ تُبْنَى بِالطِّينِ ، وَ تُطْلَى بِاللَّوْنِ الْأَبْيَضِ لَتَعَكِسَ
أَشْعَةُ الشَّمْسِ الدَّافِقَةِ .

الباب الشرقي
(أو المائي)

وَ كَانَتْ تُبْنَى مِنْ طَابِقَيْنِ .. يُسْتَعْدَمُ سَطْحُ الطَّابِقِ الْعُلْوِيِّ
لِتَجْفِيفِ الْفَوَاكِهَ ، وَ يَنَامُ فِيهِ أَهْلُ الْبَيْتِ عِنْدَمَا يَشْتَدُّ الْحَرُّ .

بَابِلُ الْقَدِيمَةِ

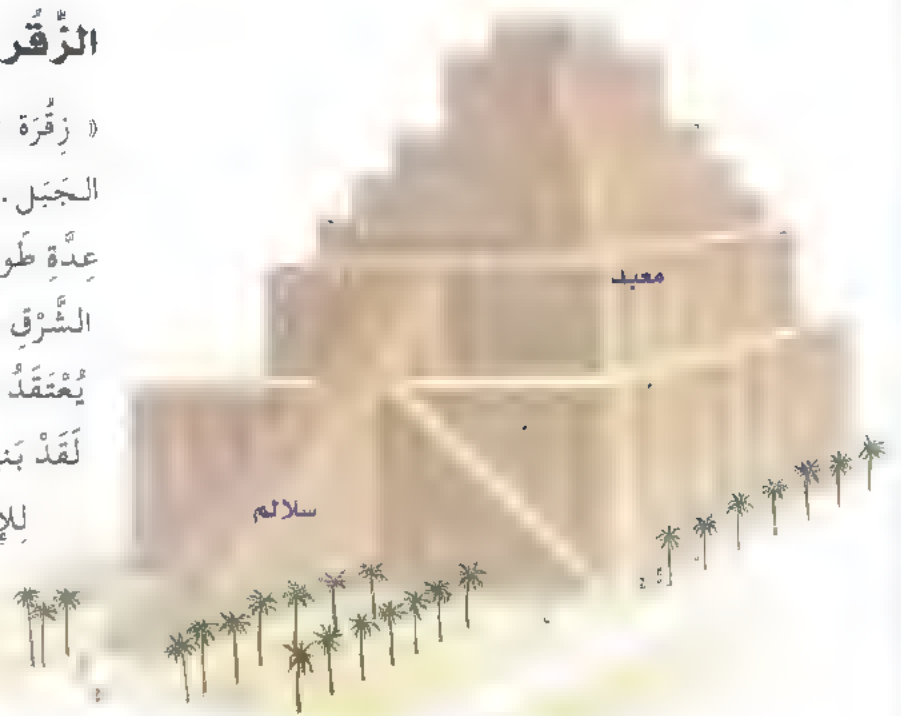
أَصْبَحَتْ بَابِلُ مِنْ أَغْنَى مُدُنِ الْعَالَمِ فِي عَهْدِ الْمَلِكِ نَبُوخَد نِزَارِ الثَّانِي ، وَ قَبْلَ هَذَا الْمَلِكِ ، كَانَتْ الْمَدِينَةُ تَحْتَ حُكْمِ الْأَشُورِيِّينَ ، الَّذِينَ هَدَّمُوهَا فِي النَّهَايَةِ .
عِنْدَمَا أَصْبَحَ نَبُوخَدُ نِزَارُ الثَّانِي مَلِكًا فِي سَنَةِ 604 ق.م (قَبْلَ الْمِيلَادِ) ، تَغَيَّرَ خُطُّ « بَابِلِ » عَلَى يَدَيْهِ ، إِذْ خَاضَ عِدَّةَ حُرُوبٍ وَ أَنْشَأَ إِمْبِرَاطُورِيَّةً كَبِيرَةً ؛ وَ اسْتَعْمَلَ الْأَمْوَالَ الَّتِي جَمَعَهَا مِنْ غَزَوَاتِهِ لِإِعَادَةِ بِنَاءِ مَدِينَةِ بَابِلِ .

كَمَا أَنَّ بَابُ غُشْتَارِ الْمَدْخَلِ
الشَّمَالِيِّ الْكَبِيرَ لِمَدِينَةِ بَابِلِ .



الزُّقْرَة

« زُقْرَة » كَلِمَة أَشُورِيَّة، مَعْنَاهَا : قِمَّةُ
الْجَبَل . وَ الزُّقْرَاتُ أَهْرَامُ بُرْجِيَّة تَتَشَكَّلُ مِنْ
عِدَّة طَوَائِقَ فِي قِمَّتِهَا مَعْبِدٌ، كَانَتْ تُبْنَى فِي
الشَّرْقِ الْأَوْسَطِ مُنْذُ آلَافِ السِّنِينَ، وَ كَانَ
يُعْتَقَدُ بِأَنَّهَا سَلَالِمُ تَرْيِطِ الْأَرْضِ بِالْجَنَّةِ .
لَقَدْ بَنَى الْمَلِكُ نَبُوخَدُ نِزَارُ زُقْرَةَ ضَخْمَةً
لِلإِلَهِ مَرْدُوكَ بِوَسْطِ مَدِينَةِ بَابِلَ .



الْحَدَائِقُ الْمُعَلَّقَةُ

يُعْتَقَدُ أَنَّ خَدَائِقَ بَابِلِ الزَّائِعَةِ
قَدْ بُنِيَتْ فَوْقَ سَطُوحِ مَقُوسَةٍ .

أَمَرَ الْمَلِكُ نَبُوخَدُ نِزَارُ بِإِنْجَارِ الْحَدَائِقِ
الْمُعَلَّقَةِ لِيَذْكُرَ زَوْجَتَهُ
« أَمِيتِس » بِهَضَابِ مِيدِيَا
الْخَضْرَاءِ، مَوْطِنِهَا
الْأَصْلِيِّ . كَانَتْ
مِيَاهُ السَّقْيِ
تُضَخُّ مِنْ



النَّهْرِ، وَ تَجْرِي فِي
السَّوَاقِي بَيْنَ الْأَشْجَارِ .
لِأَسْفِ لَمْ يَبْقَ أَيُّ أَثَرٍ لِهَذِهِ
الْحَدَائِقِ الْجَمِيلَةِ .

اليونان القديمة

كانت مدينة أثينا اليونانية مدينة غنية و قوية حوالي سنة 440 ق.م.
كانت السوق أو « الأغورا » (كما تسمى باليونانية) تقع في قلب المدينة..
حيث كانت تنظم الاجتماعات العامة، كما كان يتم بيع و شراء العبيد و البضائع
المختلفة. و فوق هضبة عالية تُشرف على المدينة كان يوجد البارثينون، معبد
للإلهة أثينا.

البارثينون

معبد

محللات تجارية

سوق العبيد

اجتماع عام

جنود

متسدة لعرض السلع

الأغورا (السوق)

هوايات اليونانيون القُدامى

كان المَسْرَحُ شائعاً لدى
الرِّجالِ والنِّساءِ، وكان
اليونانيون أيضاً يُحِبُّونَ
الرِّياضَةَ ؛ إذْ كانتِ الألعابُ
الأولمبيةُ القديمة تُنظَّمُ كُلَّ
أربعِ سنينَ، وَلَكِنَّ المِشارَكَةَ
كانتْ تُقتَصِرُ على الرِّجالِ
فقط .



كان المُتفرِّجون يجلسون على مقاعد حجرية في مسرح
الهواء الطلق . جميع المُمثِّلين كانوا رجالاً يلبسون أفعلة
خاصة تسمح حتى للمُتفرِّج الجالس في
الخلف أن يُميِّز بين شخصيات المُمثِّلين
على حشبة المسرح .



في البيت

كانت بُيوت العائلات
اليونانية الغنيّة تُبنى حول
ساحة أو فناء، وغالباً
ما تكون ذات طابقين : في
الطابق العلوي توجد غُرَفُ النُّومِ
و غُرَفَةُ للنِّساء تُسمَّى باليونانية « جيناسيوم »

(أي غُرَفَةُ الحريم) . و يوجد المَطْبِخُ والحَمَّامُ والمكان
الذي يتناول فيه الرجال طعامهم (باليونانية : أندرون) في الطابق
الأرضي .

كانت البيوت اليونانية تُبنى
بالحشب والطين، أما السقفُ
فكان يُغطى بالآجر أو القرميد .

الصّينُ القديمةُ

« كين شي هوانغدي » أوّل إمبراطورٍ صينيٍّ . كان رجلاً جباراً خاض فترةً طويلةً من حكمه في الحرب في الصّين ، و حافظ على النظام العامّ بقتل كلّ من يقفُ ضده . كانت القوانين التي أصدرها صارمةً للغاية ؛ إذ قرّض على كلّ المواطنين دفع الضرائب و استعمال النقود و الأوزان نفسها و حتّى الكتابة .. لقد بنى « كين شي هوانغدي » أيضًا طرقًا جديدةً عبّر كلّ البلد .



جَيْشُ مِنَ الطِّينِ

كان « كين شي هوانغدي » يحاف من شيءٍ واحدٍ فقط، هو الموت، على الرغم من نفوذه وقوته. لهذا قام بالتخطيط لجأزته بكل عناية. عندما توفي سنة 210 ق.م، دُفِنَ معه في قبره 7500 جنديٍّ وعشرات الخيل، كُنْها مصنوعة من الطين المجفف بالنار... كان الغرض من وجودها في القبر هو حماية روح الإمبراطور. لقد تم صنع كل التماثيل بأحجام حقيقية غير مضغرة، كل واحد منها كان يمثل جنديًا مُحْتَلِفًا و يحمل سلاحًا حقيقيًا. وقد صُبغت جميع التماثيل بألوان زاهية.

تتحرك الآلة بسبب الهزات الأرضية.. تسقط كرة من قم إحدى التشنات الثمانية، مباشرة، في قم صقذع في حالة ترقّب. كان هذا يشير إلى اتجاه الزلزال.

حقّق الصينيون القدامى اختراعات عظيمة.. فبالإضافة إلى البارود والصرايح والورق، اخترعوا آلة تكبف عن الزلازل.. إذ عندما



سور الصين العظيم

في سنة 214 ق.م أمر الإمبراطور « كين شي هوانغدي » ببناء سور عظيم لحماية
شمال الصين من هجوم أعدائها.



بناء السور

شارك أكثر من 300 000 جندي و فلاح و مسجون في بناء السور العظيم، مُستَخدِمِينَ الأخشاب والطين و الحجارة التي كانوا يجلبونها من المحاجر القريبة.

مات أكثرهم أثناء العمل، و دُفِنَتْ جُثَثُهُمْ داخل السور .. كان الجنود يَتَمَرَّكُونَ في أبراج المراقبة التي نُصِبَتْ على طول السور، أي مسافة تُقدَّرُ بحوالي 3000 كم، و التي كان الاتصال بينها يتمُّ بواسطة إشاراتٍ من الدُحاح، تُنْقَلُ من بداية السور إلى نهايته في أقلَّ من يومٍ واحدٍ.



الإمبراطورية الرومانية

مُنذ حوالي أَلْفِي سَنَةٍ قَبْلَ الْآنَ، كَانَ
الرُّومَانُ يُسَيِّطِرُونَ عَلَى مُعْظَمِ قَارَةِ
أُورُوبَا وَبُلْدَانٍ أُخْرَى أَيْضًا، مِمَّا جَعَلَ
نَمَطَ مَعِيشَتِهِمْ يَنْتَشِرُ عِبْرَ كُلِّ الْأَجْزَاءِ
الْخَاضِعَةِ لِلْإِمْبَرَاطُورِيَّةِ. قَامَ الرُّومَانُ
بِبِنَاءِ الطُّرُقِ وَقَنَاوَاتِ الْمِيَاهِ وَالْمَبَانِي
الْجَمِيلَةِ فِي الْبِلَادِ الَّتِي اخْتَلَوْهَا،
وَأَصْبَحَ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ يَتَكَلَّمُونَ
اللَّاتِينِيَّةَ، لُغَةَ الرُّومَانِ، وَيَكْتُبُونَهَا.

الجيش الروماني

نَجَحَ الرُّومَانُ فِي اخْتِلَالِ عَدِيدٍ
مِنَ الْبُلْدَانِ، وَإِنْشَاءِ إِمْبَرَاطُورِيَّةٍ
ضَخْمَةٍ، بِفَضْلِ جُيُوشِهِمُ الْمُدْرَبَةِ
وَالْمُنَظَّمَةِ. كَانَ الْجُنُودُ الْمُسَاةَ
يُدْعَوْنَ « الْفِيَالِق » (أَنْظِرِ الرُّسْمَ عَلَى
الْيَسَارِ)، أَمَّا ضَبَّاطُهُمْ فَيُسَمَّوْنَ « قَادَةَ
الْجَمَّة » (أَنْظِرِ الرُّسْمَ عَلَى الْيَمِينِ).
كَانَ الْجَيْشُ الرُّومَانِيُّ قَوِيًّا جَدًّا، إِذْ
تَمَكَّنَ مِنْ سَحْقِ عِدَّةِ ثُورَاتٍ دَاخِلَ
الْإِمْبَرَاطُورِيَّةِ، وَكَانَ يَتَدَخَّلُ حَتَّى فِي
اخْتِيَارِ الْإِمْبَرَاطُورِ وَتَعْيِينِهِ.



كانت الراية رمز الفيلق أو مجموعة مئة جنود... وأثناء المعركة كان يحملها جندي يُسمى «أكويلفار» (انظر الرسم على اليمين) أو «السيغنيفار» (انظر الرسم في ما يلي الشطور).



تشكيلة «التاستودو»
(أي السلخفاة) تُوفر للجنود
حماية جيدة ضد سهام العدو.

الإمبراطورية الرومانية

في سنة 117 بعد الميلاد، كانت الإمبراطورية الرومانية تمتد من بريطانيا إلى الشرق الأوسط. وهذه المنطقة تضم اليوم ما يزيد عن 40 دولة. أدار الرومان أحوال الإمبراطورية بإحكام، وحموها من الغزاة، ودام عهدها حوالي 500 عام.



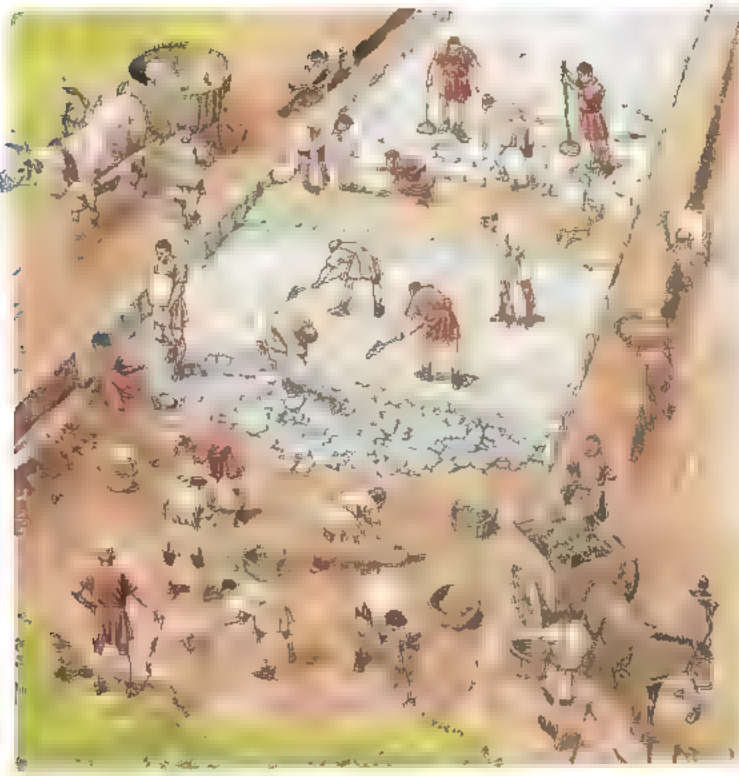
الهندسة الرومانية

كان الرومان مهندسين و بناءين ماهرين .. شيدوا آلاف الكيلومترات من الطُّرقات
عبر إمبراطوريتهم، كما بنوا قنواتٍ حَجَرِيَّةً ضَخْمَةً، تنقلُ المياه من الأنهار
و البحيرات إلى المُدن.



بِنَاءُ الطَّرِيقِ

بَنَى الرُّومَانُ الطَّرِيقَ لِتَدْوِمِ مُدَّةٍ
طَوِيلَةٍ مِنَ الزَّمَنِ . . إِذْ يَقُومُ الْعَامِلُونَ
- أَوَّلًا - بِحَفْرِ خَنْدَقٍ، ثُمَّ يَرْصُونَ
قَاعِدَتَهُ، وَبَعْدَ ذَلِكَ يُفْرَشُ بِطَبَقَةٍ
مِنَ الرَّمْلِ لِتَسْوِيَةِ الطَّرِيقِ، ثُمَّ تُوَضَعُ
الْحِجَارَةُ وَالصَّلْصَالُ فَوْقَ طَبَقَةٍ مِنَ
الْإِسْمَنْتِ الْمَصْنُوعِ مِنَ الْحِجَارَةِ
أَوْ قِطْعِ الْفَخَّارِ الْمَكْسَرِ، وَفِي
النِّهَايَةِ تُعْطَى الطَّرِيقُ بِطَبَقَةٍ مِنَ
الْإِسْمَنْتِ أَوْ الْبَلَاطِ الْمُسَطَّحِ.



كَانَتْ قُنُوتَاتُ نَقْلِ الْمِيَاهِ
تُمَثِّلُ تَحْدِيثَاتٍ كَبِيرَةً
بِالنَّسْبَةِ لِلْمُهَنْدِسِينَ
الرُّومَانَ : إِذْ كَانَ لَا بُدَّ
مِنْ قِيَاسِ زَاوِيَةِ الْإِنْحِدَارِ
قِيَاسًا مُحْكَمًا حَتَّى تَجْرِيَ
فِيهَا الْمِيَاهُ سَهْوَةً .
وَعِنْدَمَا كَانَتِ الْقَاعَةُ تَشَقُّ
وَادِيًا، يَقُومُ الْمُهَنْدِسُونَ
الرُّومَانُ بِبِنَاءِ هَيْكَلٍ ضَخْمٍ
مِنَ الْحِجَارَةِ أَوْ الْأَجْرِ .
بَعْضُ هَذِهِ الْهَيْكَلِ لَا زَالَ
قَائِمًا حَتَّى يَوْمِنَا هَذَا .



مُهَنْدِسٌ يَشْرَفُ وَيَرَاقِبُ الْأَشْغَالَ

في مُعْظَمِ البُيُوتِ الرُّومَانِيَّةِ تَرَجَدُ عُرْفُ
النُّومِ فِي طَابِقِ عُلَوِّيٍّ، يُطَّلُ عَلَى حَدِيقَةٍ
هَادِئَةٍ تُسَمَّى «الْبِيرِيشَتَايِل» ، تُحِيطُ بِهَا
أَزْرَقَةٌ مُعَمَّدَةٌ.

حديقة
(بيرساييل)

غرفة لآكل

نوم

مطبخ

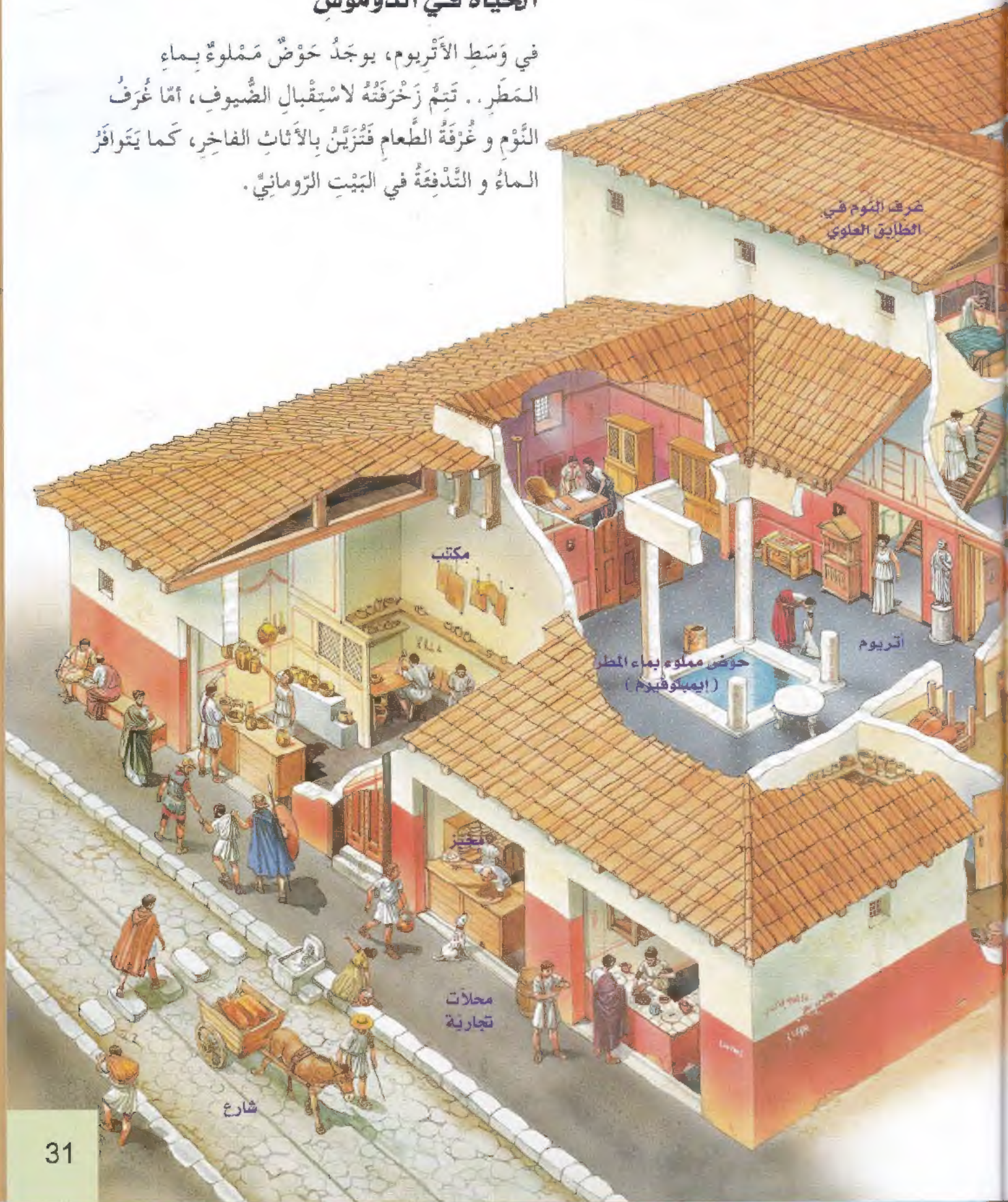
دَاخِلَ بَيْتِ رُومَانِيٍّ

كَانَ الرُّومَانُ الْأَثْرِيَاءُ يَمْلِكُونَ بُيُوتًا كَبِيرَةً فِي
الْمُدُنِ، تُسَمَّى «دوموس». وَ قَدْ كَانَتْ تَبْدُو
بَسِيطَةً تَمَامًا عِنْدَمَا تَرَاهَا مِنَ الْخَارِجِ، وَ لَكِنَّهَا
مِنَ الدَّخِلِ تَمْتَازُ بِطَابِعِ جَمَالِيٍّ فِي مُنْتَهَى
الرَّوْعَةِ ؛ إِذْ يَتَوَسَّطُهَا فِضَاءٌ شَاسِعٌ، يُطْلَقُ عَلَيْهِ
اسْمُ «أَتْرِيوم» ، ذُو سَقْفٍ مَفْتُوحٍ لِيَسْمَحَ بِدُخُولِ
الضَّوئِ.

نظراً لضجيج الشارع، كد
غدة التوافد و الأبواب قليلاً في
الجهة المُعَادِيَةِ لَهُ، كَمَا كَانَتْ
عُرْفُ الطَابِقِ الْأَرْضِيِّ لِمُطَلَّةٍ
عَلَى الشَّارِعِ تُؤَجِّرُ فَحْلَاتٍ
لِلتَّجَارَةِ.

الحياة في الدوموس

في وَسْطِ الأَتْرِيوْم، يوجَدُ حَوْضٌ مَمْلُوءٌ بِمَاءِ
المَطَرِ. . تَتِمُّ زَخْرَفَتُهُ لاسْتِقْبَالِ الضُّيُوفِ، أَمَّا عُرْفُ
النُّومِ وَ عُرْفَةُ الطَّعَامِ فَتُزَيَّنُ بِالْأَثَاثِ الفاخِرِ، كَمَا يَتَوَافَرُ
الماءُ وَ التَّدْفِئَةُ فِي البَيْتِ الرُّومَانِيِّ.



الفهرس

24

الصين القديمة



4

جيش من الطين

22

سور الصين العظيم



6

بناء السور

26

الإمبراطورية الرومانية



8

الجيش الروماني

الإمبراطورية الرومانية

الهندسة الرومانية



10

بناء الطرق

داخل بيت روماني



12

الحياة في الدوموس

أهل الكهوف



داخل الكهف

المزارعون الأولون



قرية قديمة

الحياة في مصر القديمة



الصيد

نهر النيل

الأهرام



بناء الأهرام

داخل الأهرام

المومياء



التحنيط

وجه فرعون

داخل القبر



وادي الملوك

الحياة في زمن التوراة



القدس

المعبد

بابل القديمة



الحدائق المعلقة

الزقرة

اليونان القديمة



في البيت

هوايات اليونانيين القدامى

20



موسوعيّة العلميّة الحديثة

العالم القديم



اكتشف العالم كما كان منذ آلاف السنين، التقي بمُشيدي
سور الصين العظيم، و تعلم كيف كان المصريون القدماء
يُحَنِّطون فراعنتهم. تجول في حدائق بابل المعلقة، أو سافر
أبعد من هذا كله، و شاهد كيف كان الإنسان الأول يرسم
على جدران الكهوف، في رحلة لا تُنسى.

